

Jesús, camino de Emaús. Relieve en el monasterio de Silos

Albrecht Ploum

Ensayo



Figura 1. Jesús camino a Emaús. (Foto Cefepé)

https://www.flickr.com/photos/cefepe_/36295188812/in/album-72157686379693913/

Este ensayo es parte de un estudio sobre el origen y el significado de varas y bastones en la iconografía medieval de Santiago. Aquí analizo un relieve de finales del siglo XI inspirado en el texto bíblico (Lucas 24: 13-35) en el que, camino a Emaús, dos discípulos se encuentran con Jesús resucitado sin reconocerlo.

El relieve forma parte de un grupo en el monasterio de Santo Domingo de Silos, a unos 60 Km. al sur de la ciudad española de Burgos. (Figura 1)

Dentro de la tradición jacobea se cree que esta escena de Jesús con el zurrón, la venera y el cayado, representa el prototipo más antiguo de un peregrino "cuyo ejemplo debe ser seguido por cada cristiano" (van Herwaarden 1985).

Estas características del peregrino se desvían un poco de los atributos tradicionales de un peregrino jacobeo. Por ejemplo, aquí Jesús no usa el conocido sombrero de peregrino de ala ancha, sino una kipá, mientras que el palo corto con muescas finas regulares no se parece al bastón de un peregrino.

En el contexto de mi investigación sobre el origen y el significado de palos y bastones en la iconografía de Santiago, mi interés se centra principalmente en el palo que Jesús tiene en su mano (Figura 2).

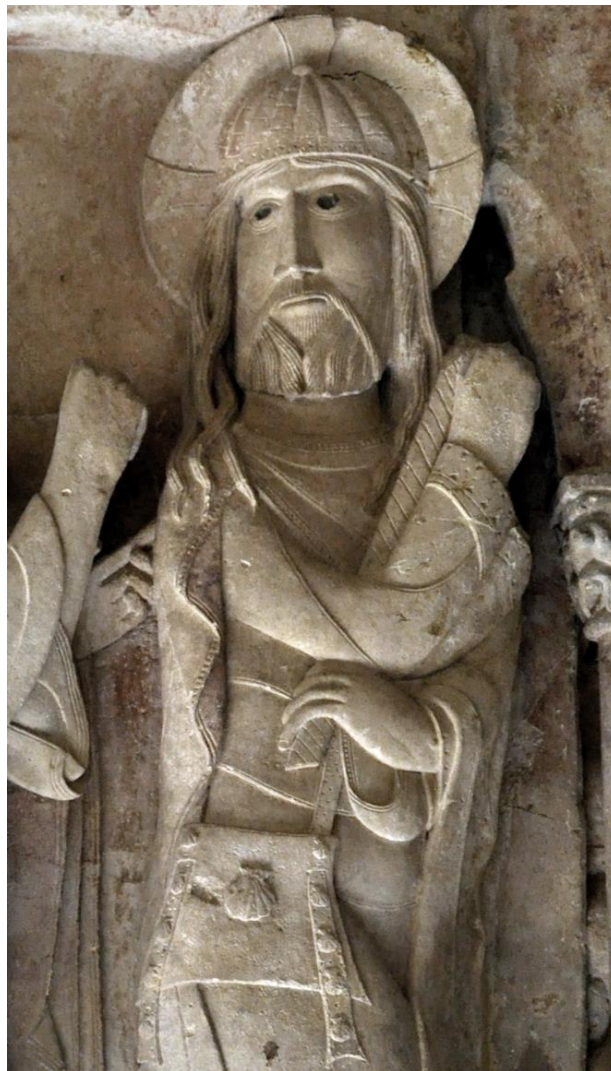


Figura 2) Magnificación de Jesús con bastón.

Palo / Palma (1)

La iconografía de Santiago es rica en imágenes de bastones que pueden tener diferentes significados. Representar un buen compañero de viaje que puede ser útil en muchas situaciones en el camino, y también como símbolo de peregrino, cuyo origen se puede encontrar en el texto legendario del **Liber Sancti Jacobi**, del siglo XII.

Hasta ahora no hay ningún ejemplo conocido en la iconografía de Santiago, o en la iconografía cristiana de un bastón, o cayado corto, como el que se muestra en la representación de Silos.

Especulación

En un análisis más preciso observo que tiene un extremo plano, que junto con el patrón regular de cortes biselados de finas muescas oblicuas, sugiere a una rama de palma con las hojas cortadas. Esta asociación es interesante, pero desde una perspectiva iconográfica su forma no es un prototipo medieval de una rama de palma.

En el mejor de los casos, solo es una versión estilizada, o una representación incompleta.

Veneras

En la Edad Media, además de ser un atributo distintivo de peregrino que invoca la protección de Santiago, la venera era conocida como un símbolo general que indicaba el estado de peregrino. Creo que la venera en zurrón de Cristo, en el relieve de Silo, no se refieren al peregrino de Santiago, sino a un símbolo general de peregrino que tiene sus raíces en la época griega y romana, cuando la venera era un símbolo de nacimiento y renacimiento. Visto desde esta perspectiva, hay un vínculo claro con el renacimiento (resurrección) de Jesús.

Sombrerería

En el relieve de Silos, el sombrero de Jesús se asemeja a una "kipá", que en la tradición judía da una idea del movimiento al que pertenece quien la porta y, también, es una señal de que solo Dios está por encima de él.

La pregunta es: ¿cómo se debe interpretar esto en la figura de Jesús en el relieve del monasterio de Silos?

El tocado parece casi idéntico al de la misteriosa figura del Antiguo Testamento, de Melquisedec, que se representa en una estatua columnar en la parte central de la portada norte de la catedral de Chartres (siglo XIII) (Figura 3).



Figura 3. Jesús (Silos) y Melquisedec, Siglo XIII portada catedral de Chartres)

¿Coincidencia? ¿O el sombrero de Silos, que se asemeja a una kipá, significa que Jesús y Melquisedec están atados al Dios supremo de la misma manera? Hebreos 6:20 responde a esto mencionando que Jesús, a través de su victoria sobre la muerte, es eterno, se ha convertido en sumo sacerdote a la manera de Melquisedec; esto significaría que Jesús, como Melquisedec, tiene derecho a los saludos de "rey de justicia", "rey de Salem" (paz) y "sacerdote del Dios supremo que se parece al hijo de Dios" (Hebreos 7: 2- 3, Génesis 14:18, Salmos 110: 4).

Desde este punto de vista, el relieve no se trata de la representación de Jesús como un prototipo de peregrino, sino de su condición de sumo sacerdote de la orden de Melquisedec.

El relieve que representa a Jesús y a sus discípulos en su camino a Emaús está relacionado con el renacimiento y la resurrección de los muertos, respaldado por el hecho de que todos los relieves circundantes están relacionados con eventos que tuvieron lugar inmediatamente después de la muerte de Jesús:

- 'Descendimiento de la cruz,'
- Entierro
- 'Ascensión'
- 'Pentecostés'
- 'Duda de santo Tomas'
- Camino de Emaús.

Palo / Palma (2)

Hasta ahora, los atributos de Jesús, como la kipá y la venera, tiene que ver la victoria sobre la muerte. Sería lógico considerar el significado del palo bajo esta luz.

Ya he especulado que puede representar una rama de palma estilizada, o incompleta. Que esta es una interpretación apropiada cuando se considera que en la iconografía cristiana la rama de palma simboliza el martirio y la victoria sobre la muerte. Ambos significados encajan exactamente con los otros símbolos en este relieve de Jesús.

Conclusión

En resumen, se puede decir que los atributos de Jesús en los relieves de Silos son representaciones particularmente artísticas y armoniosas de su martirio, su resurrección, su realeza y el sumo sacerdocio para la eternidad.

Finalmente el peregrino que en su camino a Santiago de Compostela, hace un esfuerzo por visitar el monasterio de Santo Domingo de Silos, cerca de Burgos, podrá experimentar ejemplos interesantes de la refinada devoción bíblica medieval tallada en piedra.

Finalmente

El peregrino de Jacob que, de camino a Santiago de Compostela, se tome la molestia de visitar el monasterio de Santo Domingo de Silos, cerca de Burgos, podrá, con los conocimientos anteriores, experimentar un poco más de la refinada devoción bíblica medieval tallada en piedra.